

Culoare, vibrație, asocieri, pictură de idee, simț al infinitului, meditație filozofică, jocuri de lumină – noțiuni cu care criticii definesc pictura lui Emil Ciocoiu.

Carmen Drăgan

Stabilit în Germania, Emil Ciocoiu este un pictor român consacrat, care a cunoscut succesul în aproape întreaga lume, prin expoziții personale sau de grup. Anul acesta a revenit în România, după o absență de peste zece ani, cu o expoziție intitulată „Natura, Omul, Universul“, care a impresionat publicul român. Născut la Târgu-Jiu în 1948, pictorul a absolvit Institutul „Nicolae Grigorescu“ din București, promoția 1974, la clasa profesorului Gheorghe Saru. Într-o manieră pointilist-abstractă, Emil Ciocoiu a construit o lume a deschiderii și înțelegerii cu mesaj ecumenic, amintind de expresioniștii francezi.

EVOLUȚIE. În căutările sale plastice se remarcă o evoluție de la plecarea din România, din 1980. Ciclul „Câmpiile infinite“ surprinde perioada în care „căutam lumina într-o perspectivă a zborului“, spune artistul. Una dintre lucrările impresionante din acest ciclu este „Nesfârșit albastru“, pictată în 1983. Urmează perioada amfiteatrelor și a căutărilor spirituale mai adânci. „Amfiteatru înseamnă speranță, bucurie, comunicare, pornind de la cel antic și ajungând la cel modern“, afirmă artistul. Urmează perioada 2002-2007, cu tablouri ca „Stradă în București“, „Grande Place“, „Și lumina învinse întunericul“, „Stradă din Bruxelles“, „Stradă în Aachen“, „Quantum“ etc. Cu aceste tablouri de dimensiuni mari, în 2002, când România se pregătea să fie invitată să adere la Alianța Nord-Atlantică, Emil Ciocoiu a deschis o expoziție personală la Cartierul General al NATO de la Bruxelles. De asemenea, în 2006, înainte de aderarea la Uniunea Europeană, pictorul a contribuit la acest efort general cu o remarcabilă expoziție

METAMORFOZĂ | REALITATEA SE TRANSFORMĂ ÎN POEZIE

Armonie în mișcare



POINTILIST-ABSTRACT. Mesajul viziunilor cosmice este transmis de pictorul Emil Ciocoiu prin cascade de culori și nuanțe

desfășurată la sediul Comisiei Europene, de la Bruxelles. O altă temă preferată de pictor este cea a păcii, realizată de comunicarea dintre cele patru religii. Astfel, lucrările „Judaism“, „Creștinism“, „Islamism“ și „Budism“, toate realizate în 1992, sunt direcționate de o axă luminoasă, realizată pe

mijlocul crucii, simbolizând înțelegerea între oameni.

SIMBOLURI. Prin vraja combinațiilor sale de culori, lumină, simboluri, Emil Ciocoiu reușește să creeze o operă originală al cărei scop este înțelegerea universală. Spirala, cupola, zborul, focul sunt doar câteva motive cu ajutorul



EVOLUȚIE. „Diaspora“ este o viziune a istoriei omenirii



STRĂLUCIRE. „Și lumina învinse întunericul“



DEVENIRE. „Quantum“ surprinde ideea de evoluție

căroră pictorul reușește să exprime aspirația spre lumină, devenirea, zborul omenirii și deschide o poartă spre o lume a fanteziei și a visului. În luna august îl așteptăm pe artist să revină în România cu o expoziție de grup, alături de alți artiști din Diaspora.