

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by warm tones: various shades of pink, magenta, and red, interspersed with deep purples and blues. A central, large stroke of off-white or light cream provides a focal point. The overall texture is highly tactile, with visible ridges and valleys from the paint application.

La nuova dimensione della luce

ciocciu

1581



EMIL CIOCOIU

Nato il 13 settembre 1948 nel comune Sasa, provincia Gorj, Romania. Vive e lavora a Colonia in Germania, dell'Istituto di Arti Plastiche "Nicolae Grigorescu" di Bucarest, sezione Pittura, classe del Professor Gheorghe (1968-1974). Ha ottenuto la borsa di creazione artistica del Municipio di Bucarest. Dal 1980 le sue opere es Romania sono state dichiarate patrimonio nazionale.

Questo delicato interprete della natura, che ricrea con un'infinità di sfumature di grigi i colorati, iridati con molta sensibilità, si è conquistato un ben meritato posto nella pittura; egli dà ai suoi lavori quell'atmosfera poetica, quella musicalità del colorito che trae la sua linfa dall'autentica tradizione dell'arte romana. La vibrazione lirica della sua creazione genera mediante i colori un linguaggio che si rivolge sia all'occhio che all'anima. Considerato con la dovuta serietà, l'elaborazione dell'atto di creazione artistica ci appare come un coerente sforzo di dimostarsi fedele alla propria strada nell'arte, senza deviazioni da una coscienza professionale decisa, che si rifiuta l'imitazione, l'enfasi e gli artifici.

GHEORGHE SARU

Ciociu esterna nei suoi lavori un delicato sentimento di fronte alla natura, una fine e sottile combinazione dei toni di colore, una maniera personale di abbinarli sulla tela nonchè una seria e profonda scienza di comporre un paesaggio. Così, la sua pittura contiene un pathos sincero di fronte alla natura calma e quello stato di introversione e solitudine, una esistenza genuina che si manifesta attraverso un pieno accordo tra artista e natura. Ciociu si impone alla nostra attenzione anche per la serietà professionale e soprattutto per la certezza che partendo dall'universo dei suoi sentimenti egli riesce a concretare in maniera plastica le grandi aspirazioni umane.

MIRCEA DEAC
critico d'arte



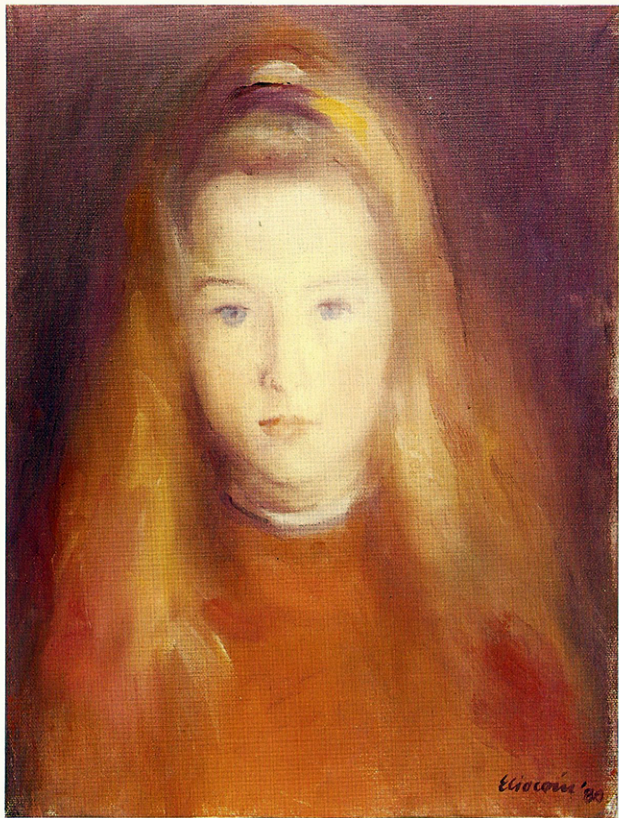
PAESAGGIO DI SIENA
70 x 50 cm.

Da molto tempo non avevo incontrato in un giovane pittore una vocazione del colore e della pulsazione della luce tradotta con tanta serenità e raffinatezza. Questo pittore, venuto dal mondo leggendario della provincia romena di Gorj, dimostra un segreto piacere del colore nonché un'umiltà ispirata nei confronti della vita e una profonda passione per la luce del sole e del giorno e dell'imbrunire e del mattino, così come questa luce si mette sui fiori, sugli alberi, sulla terra, sulle cose, sul mondo intero.

DINU SÁRARU
scrittore



NATURA MORTA SU COLORI COMPLEMENTARI, 80 x 60 cm.

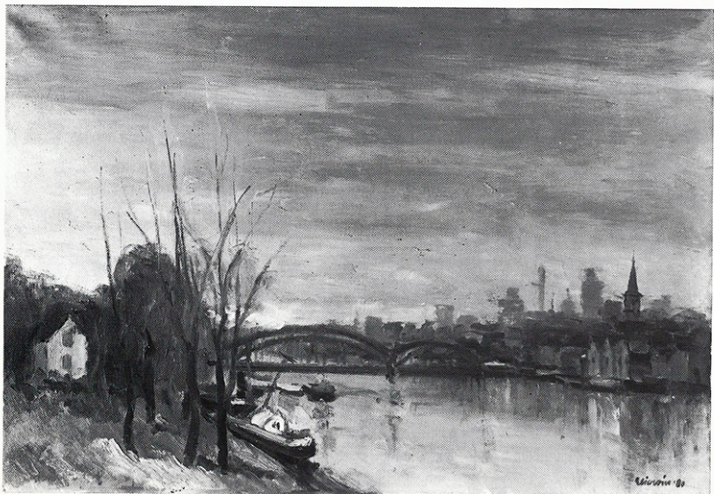


URSULA 40 x 30 cm.



RITRATTO DI UN VIOLINO, 70 x 60 cm.

CITTÀ TEDESCA
80 x 55 cm.





ILDIKO
120 x 100 cm.

Ciocoiu porta una più severa censura dei mezzi espressivi, una concentrazione tonale di una più grave risonanza, lo stesso piacere del lavoro con tocchi vivaci distribuiti nell'intento di ottenere la forma e di esprimere la spazialità nei paesaggi con orizzonti vibranti nonché nelle nature statiche con implicazioni liriche. L'attento esame della materia, la voluttà del lavoro con la massa cromatica, gli accenti di evocazione lirica (e nello stesso tempo vitali), l'equilibrio e la "solarità" della concezione che subordina l'impressione rozza fanno di Emil Ciocoiu una presenza in grado di giustificare le proprie premesse e il credito accordatogli dal pubblico e dalla critica.

VIRGIL MOCANU
critico d'arte



FERROVIA 80 x 60 cm.

ATTIVITÀ ARTISTICA

- 1972 - Lussemburgo (premiazione) "Musée 2000"
1976 - Tg-Jiu (personale) Il "Museo dell'Arte"
1977 - Bucarest (personale) Galleria municipale
1979 - Singen (personale) Galleria "Kunsthäusle"
1980 - Bucarest (personale) Galleria municipale
1981 - Milano (personale) Galleria "Il Castello"

MOSTRE COLLETTIVE:

- 1974 - Pitesti - Museo municipale
1975 - Bucarest - Galleria "Eforie"
Bucarest - Galleria "Dalles"
Bucarest "Galleria nuova"
1976 - Craiova - Museo dell'Arte municipale
Bucarest - L'Ateneo Romeno
Bucarest "Galleria nuova"
Bucarest - L'Ateneo Romeno
Bucarest - Museo di Storia della Romania
Bucarest - Galleria "Dalles"
Bucarest - Museo dell'Arte della Romania
Praga - Berlino - Sofia
1977 - Helsinki - Mostra della Gioventù
Bucarest - Museo dell'Arte della Romania
Bucarest - Galleria "Casa dell'Arte"
Bucarest - Museo dell'Arte della Romania
1978 - Atene - Mostra dell'Arte Romena
Bucarest - Galleria "Orizont"
Bucarest - Galleria "Dalles"
Tokyo - Mostra di Arte Romena
Bucarest - Galleria "Dalles"
Bucarest - Museo dell'Arte della Romania
Bucarest - Galleria "Dalles"
1979 - Budapest - Mostra della Gioventù
Bucarest - Museo dell'Arte della Romania
Bucarest - Galleria "Dalles"
Bucarest - Galleria "Dalles"
1980 - Bucarest - Museo dell'Arte della Romania
Bucarest - Galleria "Dalles"

OPERE NEI MUSEI:

Museo Nazionale dell'Arte della R.S. Romania, "Musée 2000" Lussemburgo, Museo Municipale di Tg-Jiu.

OPERE IN COLLEZIONI PRIVATE:

Romania, Casa Reale di Giordania, Germania Federale, Giappone, Canada, Francia, Padova e Firenze.